

## کرم کیمی

۱۹۵۷ - جى ايلده «سون آوتوبوس» شعرىنده ناظيم حىكمت يازيردى:

باخیرام باشىمى قادىرىپ اىشدن،  
قارشىما چىخىر كېچمىشدن،  
بىر سۆز، بىر قوخۇ، بىر ال ايشارەسى  
سۆز- دوستجا، قوخۇ- گۈزل، ال اندىن- سۇوگىلىم  
كدرلندىرەمىر آرتىق منى خاطىرەلرىن دعوتى  
خاطىرەلرن شىكايىتچى دئىليلم.

شاعيرين ۵۵ ياشىندا حاصلى ئىتىگى بو مودىك آرخابىنلىق يقين كى، هامبىا نصىب اولمور. شخصاً من خاطىرەلرن شىكايىتچى دئىليلم سەد، اونلارين دعوتى منى كدرلندىرەمىر. و اىشدن باشىمى قادىرىپ كېچمىش بويلاندىقجا قارشىما عزيز سىللر، اوندولماز سۆزلىر، صۇحبىتلار، گۈرۈشلەر چىخىر. ناظيم حىكمتله باagli خاطىرەلرىم ئۇمرۇمۇن ان مونىس، ان قىمتلىي گۈنلۈرىندىن، ساعاتلارىنىدا نىزىر. بىر چوخلارى كىمي منىم دە حىاتىما ناظيم اولجە شەعرلەرلىك اولدو. او، هە توركىيەدە ايدى، محبسە ياتىرىدى، آما بىزىم ئۇدە اونون حاقىندا چوخ دو غەما، محرم بىر آدام كىمى دانىشىرىدىلار. ئۇمرۇمەدە ايلك دىنلەدىگىم اىكى كىتابدان بىرى «كور او غلو» داستانى، اىكىنچىسى «گۇنشى اىچنلىرىن توركوسو» ايدى. او خودوغوم دئميرم، دىنلەدىگىم دئىيرم. چونكى هر اىكى كىتاب اسکى اليفابا ايله چاپ اولۇنۇشدو. و او زآمان من نەينكى اسکى اليفانى، عومۇميتلە، يازىپ- او خوماغى بىلمىرىدىم. هە مكتبه گەتمىرىدىم. بو كىتابلارى منه آنام او خوياردى. او واختىدان بىرى «چىنى بىلدىان سنى دئىبب گلمىشىم، آلا گۈزلىم، قىز بىرچىلىم، قىرات گل!» مىصرالارى ابدىلىك او لاراق ئۇمرۇمە گىردىگى كىمى، «دوشونن بئىنى موسكوا ايسە اولكەمېزىن، تازە قان داغىدەن قىلىدىرىكى» سطىرلەرى دە حافىظەمەدە هەميشەلىك يېر توتۇ. ناظيم «اولكەمېزىن» دئىيردى، چونكى او، توركىيە كىمى سوونتار اتفاقىنى دا اوز وطنى سايىرىدى. بىز دە ناظيم حىكمتى اوز شاعيرىمېز حساب اندىرىك. ۱۹۲۸ - جى ايلده باكىدا نشر اولۇنان «گۇنشى اىچنلىرىن توركوسو» دونيانىن بوتون دىللەرىنده بوزلىلە اثرى چىخمىش ناظيم حىكمتىن ايلك كىتابى، ايلك سئۇينجى ايدى. و بو كىتاب آذربايجان ادبىياتىنین دا فاكتى اولمۇشدور، شعرىمېزىن اينكىشافىنا گوجلو تاثير گؤسترەمىشدىر. ناظيم حىكمت بؤيووك تورك شاعيرى اولدوغو قدر دە بؤيووك آذربايجان شاعيرى ايدى. او هامىمېزىن معنوياتىندا درىن اىزلىر بوراخمىش بىر صنعتكاردىر. ناظيم حىكمت اولكەمېزىلە، رئسپوبلېكامىزلا قىرىلماز تىللارلە باagli ايدى. ۱۹۲۷ جى ايلده ايلك دفعە باكىيا گلمىش و ۳۰ ايل سونرا يئە او يوللارдан كېچمىش، تمامىلە دىگىشمىش حياتا حئيران - حئiran باخاراق، گنجىلىگى نىن شەھرىنە قايبىتىمىش، «دىنizە دئۇنۇشداور». ۱۹۲۷ جى ايلدن ئۇمرۇنون آخرىنادىك ناظيم دئمك او لار كى، هر ايل باكىيا گىلدى و هر گلىشىندا بىزىم ئوپىن قوناغى او لاردى. منىم ناظيم حىكمت حاقىندا خاطىرە دانىشماغىم بلکە بىر قىريبه گۈرونە بىلر. ايلك دفعە اونو گۈرنە ۱۹ ياشىم، ناظيم اولنە ۲۵ ياشىم وار ايدى. طبىعى كى، ناظيمىلە نە دوست، نە هەمصولحت او لا بىلردىم. تزمجه چاپ اولۇنماغا باشلامىشدىم، آنچاق هەچ بىر يازىمى نە من اونا او خوموشدو، نە دە گومان كى، او اوزو او خوموشدو. آما او، عايلەمېزىن عزيز آدامى ايدى، آتامىن ياخىن دوستو ايدى. باكىيا گاندە دئىگىم كىمى، موظلق بىزە گلردى و بىزىم دە موسكوا يالوموز دوشىنده موظلق

اونونلا گۇرۇشىدىك، ائوينه باغىنا قۇناق گىدرىدىك، ياخود اۇزو اكىر بابايولە بىرلىكde مئھمان- خانىا، نۇمرەمىزه گلەرى. خاطىرلەر كىنۇ لىنتى كىمى بىر- بىر گۈزومون قاباغىندان كېچىر. ناظىمەن اىلک دفعە باكىي با بىزه گلمىگى يادىما دوشور. او، آغىر اورك خستەلىگى كېچىرمىشدى، او دور كى، اوچونجو مرتبەيە چىتىنىلىكە چىخىرىدى. مرتبەلرین آراسىندا اونون اوچون اىستۇل قويولموشدو، ناظىم اوتوروب دىنجىنى آلىر، يئنە دە فالخىرىدى. اوندان بىش ياش بؤيووك اولان بولبول ايسە پىللەكتىرى بىر گنج چئويكلىگى ايلە چىخىرىدى. آنام: «ماشاللاه، بولبول قارداش پىللەكتىرى نە تئز چىخىرىسىنىز»، دئدى. بو زامان بولبول بىر اوشاق دجللىگى ايلە پىللەلەرى يېتىدەن ئىتىپ ئىتىنى گومرا مليقلا بىر دە قالخىدى. او مجلسىدا ناظىمەن و بولبولدن باشقى مىكاپىل رفيعى، ثابت رحمان، جعفر جفروو، اكىر بابايولە وارايدى. اونلارين هەچ بىرى قالمائىبب. رسول رضا دا، نىڭار رفيعىيگى دە يوخدورلار. اولسايدىلار بو خاطىرلەرى يقىن كى، من يوخ، اونلار يازاردى. او آخشام بولبول «سئگاه» تصنىفلەرنى اوخويوردو. ناظىم حىكىمت دە بوتون مجلسىدەكىلر كىمى و الئە اولموشدو. ناظىم حىكىمت دئىيردى كى، آذربايغاندا، توركىيەدە، عومومىتە شرقە بىر چوخ موغىتىلر اوخوياركەن سۆزلىرى ائلە تلفوظ ئەدىرلەر كى، بىرچە كلمە آنلامق اولمۇر. بولبولون بىر مزىتى دە اوندايدىر كى، هە سۆزو دىنلىمېجىي بىرچە- بىرچە چاتدىرىر. و ناظىم بولبولون اينىجە اوخودوغۇ باياتىنى تكرار ئەدىردى: «ياغارام ياغىش كىمى، اسىرم قامىش كىمى، او غلانا قىز ياراشىر، خنجرە گوموش كىمى»، «نه گۈزل دىر» دئىيردى «بايىلەيم»، دئىيردى. مجلسىدەكىلەرنىڭ ئىكى نفرى، مىكاپىل رفيعىنى و سولانىمان روستىمى ناظىم باكى يا اىلک گاپلىشىدىن- ۱۹۲۷- جى اىلدىن تانى بىردى. اونلارلا بىرلىكده او دۇورو، او زامانىن آداملارىنى يادا سالىردى.

بىر گون آنام ناظىم حىكىمتى جعفر جاببارلىنىن مزارينا آپاردى. قېرى زىارت ئەتدىكەن سونرا سونا خانىم جاببارلى ھامىنى ئولرىنە دعوت ئەلەدى. يادىمدادىر، جعفر جاببارلى گىلەدە اكىر بابايولۇ ناظىمە «آيدىن» دان پارچالار اوخويوردو. كىمسە دئىدى كى، «آيدىن»، «قرىبىه آدام»، آ او خشايىر. ناظىم در حال: «آيدىن»، «قرىبىه آدام» يوخ، «قرىبىه آدام»، «آيدىن»، آ او خشايىا بىلر، دئىدى.

البته، «آيدىن»، «قرىبىه آدام» دان چوخ- چوخ قاباق يازىلىپ. آما شوبەھىسىز، ناظىم «قرىبىه آدام» ئى يازاركەن «آيدىن» لا تانىش دئىبىلەدى. اىكى بؤيووك صنعتكارىن يارا ئاتىغى اثرلىرىن هارا داسا بىر- بىر ئىلە سىلسەمىسى طبىعى دىر. آنچاق ناظىمەن وئردىگى دوزلىش بؤيووك شاعيرىن، بؤيووك اينسانىن كاراكتېرىنى خاص اولان حساسلىغىن، نجىبلىكىن، تواضۇع كارلىغىن تظاھورو ايدى. «تواضۇع كارلىق»، «تظاھور» سۆزلىرىنى يازاركەن دوشۇنورم كى، يقىن ناظىم بىر سۆزلىرى بىكىمىزدى. او، دىلىمېزىن غلېظ عرب- فارس سۆزلىرىدىن تە Mizanلىمىسى، خالقىن دانىشىغى طرزە ياخىنلاشىمىسىنىن طرفدارى ايدى و بۇ بارىدە هەميشە دقيق فيكىرلەر سۈيھىردى. ناظىم حىكىمتىن آذربايغان ادبىياتىنا گوجلو ماراغى وارايدى. فضولىنىن «منم كى، قافىلە سالارى كاروانى غەم» مىصراعسى ايلە باشلانان شعرى اونون دىلىنە خصوصى بىر آهنىگە سىلنىردى. آشيق علسگەrin «چىشىنە گۇنوندە چئىشە باشىندا، گۈزوم بىر آلاگۈز خانىما دوشىدۇ» مىصراعلارىنى چوخ بىكىر، «آتدى موژگان اوخون» ايفادەسىنى ايسە هەچ جور قبول ئەتمىردى. صابرین «هاردا موسىلمان گۇرۇرم، قورخورام» شعرى دىلىنەن از بىرى ايدى. معاصر آذربايغان ادبىياتىنى دقتە ايزلەمېردى و بۇ ادبىياتدا نېمى و كىمى تقدىر ئەتدىگى اونون اۇزونون يازىب چاپ ئەتدىرىدىگى مقالەرىنىن ياخشى معلومدور. ناظىم حىكىمتىن

آذربایجان ادبیاتی ایله بااغلی بیر نیتی ده وارايدی، آما ندنسه باش توتمادی. بو نیتی حاقیندا آتماما و انور ممدخانلى يادىشىدىغى ياديمىدارى. ناظيم م. ف. آخوندغەن «آلدانمىش كواكىپ» پۇئىستىنى پېئس شكليندە ايشلەمك اىستەپىرىدى. آما سوژىتى موعاصىرلەشىرەمك فيكىرىنده ايدى (مولىئىن «تارتوف») ونو موعاصىرلەشىردىگى ساياق). «آلدانمىش كواكىپ» دەكى بير فيكىر جماعاتىن يوسىف سراجدان گىلائى ائديب: «بو نئجه پادشاهدىرى كى، هئچ كسى آسمىر، كسمىر» فيكىر ناظيمە سون درجه آكتوال و معاصرى گۈرونوردو. آخىرىنچى دفعە باكىدا بىزه گلنده ناظيم آرتىق پىللەكتىرى داها راحات، داها ايناملا قالخىرىدى. هم كچىرىدىگى اينفاركتىن يارالارى ساغالمىشدى، هم دا واختى ايله اوغا طياره ايله اوچماماغى، چوخ حرکت ائلەمگى توصىيە انتمىش حكىملەرنەن فرقلى او لاراق باشقابير حكىم عكسينه، آنچاق طياره ايله اوچماماغى، چوخلو حرکت انتمىگى، بير سۆزلە تام آكتيو حياتلا ياشاماغى مصلحت گۈرموشدو. ناظيم ائلە بىل جاوانلاشمىشدى، گومراھ لاشمىشدى، اونسوز دا دايىم ايشقى ساچان بو آدام داها دا ايشقىلانمىشدى سانكى. بلکە بونا سبب ناظيمىن آخىرىنچى سۋداسى ايدى، «ساچلارى سامان سارىسى، دويومسوز، بؤيووك اينسانىن سون عشقى، سون آغرىسى». بىزه حيات يولداشى وئرا تولياكروا ايله گلمىشدى. ناظيمىن گومراھلىغى، نىكىنلىكى، ايشقى هئچ كسىن گۈزوندن يابىنميردى. بو بارەدە اونادىئىنده ناظيم وئرا دا باشا دوشسون دئېي روسبجا، اۆزۈنە مخصوص شىرىن لهجه ايله جواب وئرىرىدى: «**يا كاك لونا، ائتا اونا سولنتسە، يا آتراكابو بىئۈ سوئەت**». سۋوگى ناظيمىن دىليئە هميشه گولدوگو كۈنه تىشىلەرى كېيرمىشدى. ناظيم حىكمتىن اووقاتىندان، داورانىشىندان دويماق اولموردو كى، بو سۋوگىنин ايكىنچى اوزو، ايشكىنچەلى، آغرىلى، فاجىعەلى طرفى ده وار. بونو شاعير اوزو دقىق ايفادە ائديب: قىسقانچلىقلارىن ان دەشتلىسى اۆزۈنەن دفعە- دفعە گنج، سۋوگىلىنىن سىندىن سونرا كېچمەجك گۇنلىرىنە قىسقانماقدىر.

٦. ايلدن بير آز آرتىق ياشادى ناظيم. بو آلتمىش ايلين دۇرد ده بىرینى، اون بىش ايلينى محىسىلدە كچىرىدى. اۆزۈ آزادلىقدا او لان ايلرده اولكىسىنده شعرى دوستاق اولىو، كىتابلارى ياساق اولىو، آدینى چىمگى قاداخان انتدىلر. ايللرلە اونو ھەدلەدىلر، ساختا مەجلەلەر اساس لانان «قانونى» اولوم حؤكمو ايله، ياخود تىبىرلە قورولموش «تصادفو اولومە»، آوتوموبىل قضاسى، جانى بىچاغى، سرخوش قىسى... ساتقىن بورۇوا ژورنالىستلىرى، جاهيل ادبىيات تۈر- تۈكۈنلۈرى، پاخىل «شاعير جىكىلر»، اونو نەدە ايتىهام ائتمەدىلر، اونا نە بۇھنان آتمادىلار؟ بو اتهاملارىن ان «يۇمشاقلارى» ادبى طعنەلەر ايدى، كلاسيكلىرى اينكار ائدير، مىلى شعر وزنلىرىنى قىرير، كىمىسە تقلىد ائدير. درك ائدە بىلەمىرىدىلر كى، ناظيم سوپىيەدە شاعير، كلاسيكلىرى تكرار ائدە بىلەمىز، او اۆزۈ كلاسيكدىر. آنلايا بىلەمىرىدىلر كى، ناظيم مېقياسدا شاعيرىن مىلى ادبىاتا كېيردىگى وزن آرتىق بو ادبىياتين دوغما وزنى مۇوقعينى قازانىر. قانمىرىدىلار كى، ناظيم اۇلچودە شاعير هئچ كسى تقلىد ائدە بىلەمىز و اۆزۈ دە تقلىد اولۇنمازدىر. بلکە دە قانىرىدىلار، قانماق اىستەمەرىدىلر.

٧. ايل عرضىنده تورك مطبوعاتىنىن ناظيم حىكمت حاقىندا يازدىقلاربىلا تانىش او لودقا قوتىدىن- قوتىبه قدر اوذاق موختليف رايلىر و قىمتىلە قارشىلاشىرسان. «تۈركىمەدە ايندىيە قدر كىچن شاعيرلىرىن ان بؤيووغۇ ناظيم حىكمتدىر» (نوروللا آتاج) فيكىرىندىن ناظيمى ان رزىل، ان ايرنج، ان آچاق كوچە سۈپۈشلىلە تحقىر ائدىن فەحشلەر قدر هر نۇوع، هر چئىش يازىبىا راست گلەمك مومكوندور. آما بوراي، قىمت فرقلىرىنىن

قارماقاريشىي اىچىنده دە معين بىر نتىجه حاصل ئولور: ادبى حياتدا معين مۇقۇلرى و دىگىلرى اولان يازبېچىلار، مفكورمىسىندىن، عقىدىمىسىندىن، ائستەتىك ذۇوقوندن آسلى اولماياراق هر حالدا ناظيمىن ئولچو مېقىاسىنى بىيلىرلر. ناظيمە قارشى ان آبىرسىز، حىاسىز، اينصافسىز هوجمىلار اىنلەر ايسە آدلارى هەنچ كىسە بللى اولمايان جىزماقاراچىلاردىر. ادبىات تارىخىنин هانسى كونجوندە-بوجا غىندا آدلارى قالاجاقسا محض ائله ناظيمە گۈره قالاجاق. بؤيوك شاعيرە لەھەر ياخىقلارينا گۈره لەنلە ياد او لوناجاقلار.

ناظيمىن ادبىات عالىينه آتىلەيىغى اىلەك گەچلىك ايلارىنداه اوئون اىستەدادى قىمتلىنديرىلەمىشىدۇر. ھە ۱۹۳۰ - جو اىلەھە صدرى ائرتم يازىرىدى: «يىتى بىر سس وار: ناظيمىن سسى... ناظيم شاعيردىر و تەخنىكادا، ذۇوق دە، اىچە يىتى بىر شاعيردىر. ناظيم يىتىنин ايفادمىسىدۇر. اوئون مىصراعلارى روحون و سسین حورىتىنەن باشقا قايدا تانيماز... ناظيمىن مىصراعلارى نفس آلیر».

تورك نېرىنин باشقۇ گۈركەلى نىمايندەسى صباح الدین على ۱۹۴۱ - جى اىلەھە حىكمەتە گۈنرەدىگى مكتوبوندا يازىرى:

«ناظيم، سىنن يالنىز دوستون اولماقلا دېيىل، سىنلە ئىئى عصردە ياشاماغىملا دا ايفتىخار ئەدىرم». ناظيم حبسە ياتاركىن بىلە نە فعل اجتماعى چالىشمالارىندا، نە قابنار يارادىجىلىغىنداڭ قالىرىدى. محبسە او چوخ آكتىyo شكىلە معاريفچىلىك ايشىلە، بىر نۆوع پىداۋۇرۇ فعالىتە دە مشغۇل اوئوردو. موختاپىن واختىلاردا، موختاپىن جزا ائولرىنداه اوئونلا محبوسلۇق چىكىمىش ابىراھىم بالابانىن رسام، اورخان كمالىن يازىچى اولماسىنин سببكارى ناظيمىدىر. شاعير هر ايکى سىنن فىطىرى اىستەدادىنى دويموش، بو اىستەدادلارين يۇنۇن دقيق مۇعىنلىشىرىمىش، وئرگىلىرىنى دوزگۇن استىقامەتلىنديرىمىشىدۇر.

اورخان كمال مشھور لاشاندان سونرا ناظيمە حىزمە ئەندىگى شعرىنداه يازىرى:

«سن منىم ماوى گۈزلۇ آركاداشيم  
قاپىل دېيىل اوئوتماغىم سنى...»

دونيانى و اىنسانلار يەمىزى سئومىگى سىنن اوپىرنىدۇم،  
حڪايە، شعر يازماگى  
و كىشى كىمى قووغا ئەتمىگى سىنن اوپىرنىدۇم...»

«۱۹۴۳

ناظيمىن آچىقى يوللا آددىملايان، چوخ اىستەدادلى و افسوسلار كى، دونيانى چوخ ائركن ياشىندا ترک ئەتمىش اورخان ولى بؤيوك اوستاد حاقىندا بىلە دېيىر:

«بو آن آوروپادا تانىنان بىر تك شاعير يەمىز وار- ناظيم حىكمەت. او دا بىزە گۈره تانىنمىر. بىز: آمان، كىمسە دويماسىن، بىلەسىن- دېيىرىك. أما فايداسى يوخدور: دويموشلار، بىلەشلار، تانىمىشلار».

ن. حىكمەت آمالىنин داواچىلارى، مليك جئودت آندايىن، ھالدون تانئرىن، اوقتاي آكبالين و باشقالارين بؤيوك فاضىل حوسنو داغلارجانىن، مليك جئودت آندايىن، ھالدون تانئرىن، اوقتاي آكبالين و باشقالارين بؤيوك اوستادا محبىتلەر و حؤرمەتلەر طېبىعى دىر. أما ناظيمىن دىگىنى، اوئون «تۈركەمنى گۈزلىشىرىمىنى» (ضىا

گؤىآلپ)، «تورك شعرىنداه قودرتىنى اثبات ائتمىش و صنعت ساواشىندا ظفر بايراغىنى چوخ اوجا بىر تېبە تاخماسىنى» (خالىد ضيا اوشاقلىگىل)، «اورژيناللىق، ايلهام و قودرت باخيمىندان شاه اثرلر دئىيلە بىلمەجك پارچالار يازدىغىنى» (خالىد اديب آدىوار)، «ناظىمدىن سونرا يىنى نسيلان هئچ بير شاعيرىن بو شۇھرته چاتا بىلمەممەسىنى» (ياقوب قدرى قاروسمان اوغلو) اعتيراف اىدن موختليف شاعير، اديب و موقىكىرلر اجتماعى- سياسى آماللارى، ائستىتىك و فلسفى باخىشلارى، ذئوق، اوسلوب صنعت آنلايشىلارى اعتىبارىلە ناظىم حىكمىتنى چوخ اوزاق ايدىلر، بعضن تام عكس قوتىدا دايامىشىدайлار. تورك ادبىياتىنин كلاسيكى عبدولحق حامىد دئىير كى، «ناظيم حىكمت بىيگ مندن يانلىشسىز بير صحيفه اوخويابىلمز، منى آنلاياماز... آنلامادىغى حالدا نئجه تنقىد ائده بىلر؟ آما من حاق تانىيان آدامام... ناظيم حىكمتى اوز ژانرىندا بىكىرم. ايستعدادى وار»... بوتون بو سيناتلارى من ۱۹۶۷ - جى ايلده ايستانبولدا چىخمىش «ناظيم حىكمت تورك باسینىندا» آدلى كىتابدان گىتىرىم.

تورك مطبوعاتىنин ناظيم حاقىندا وئردىگى، موختليف يازىلارى اىچىنە - آلمىش بو كىتابى ورقلەمك ناظيمىن طالعىنى، يارادىجىلىق بولونو، بلالى باشىنин چىكىيى ىذابلارى قاور آماق باخيمىندان چوخ عبرت آمىزدىر. كىتابدا جوربجور جىزما قاراچىلارين شاعير حاقىندا كوللى مىقداردا فؤحش و بؤھتانلارى دا توپلانىب. ناظيمىن موبارىز مىلدە، قوغالاردا كىچن، كرم كىمى يانا. يانا ياشانىلان مشققىلى ئۆمرۇنۇ داها ياخشى باشا دوشىمك اوچون، اونون ايللار بويو نهلر چكىيگىنى و كىملەلە قارشىلاشىغىنى دويبى درك ائتمك اوچون بو نادان فيكىرلەلە تانىشلىق سون درجه اهمىتلىدىر. كىتابدان بعضى پارچالار:

بىرىسى (ناظيم حاقىندا يازىدا بو جاھيللارين آدلارينى بىلە چىكمك اىستەميرم) فيكىرينى بىلە اىفادە ائدىر: «مثلاً منه فوتوريست بير شاعيرى سئومىجىكسن و خوشلانجاقسان و ياخود دا ناظيم حىكمتىن شعرلىرىنى آقىشلاياجاقسان دئمك، منى اولدورمك برابردىر». (ص. ۲۰).

«ناظيم حىكمت شاعيردىر، فقط بئيوک شاعير دئىيل. بو تورپاقدا دو غولموشدور، فقط تورك دئىيل. حسرت شعرلىرى يازىر، فقط صمىمى دئىيل. مملكتچى كۈرونور، فقط بوردىئور دئىيل» (ص. ۱۸۷). «ناظيم بىو مىللەن، بىو خالقىن، بىو وطنىن، بىو تارixin اوزونو آغارдан دئىيل، قارالداندىر. هم ده بىلە بىلە قارالاردان دئىيل، ياغلى قارادىر».

(او، بوتون تورك ادبىاتى گۆز اونوندە توتولورسا، آنجاق اورتا درجه بير شاعيردىر) (ص. ۲۵۴)

«ناظيم هر شئى اولا بىلر، فقط تورك اولا بىلمز... تورك دىلىنى و مەدىنتىنى زنگىنلىشىرىمىسى ادعاسى بوسبوتون بوشدور» (ص. ۱۸۷).

گوجسوز حىددىتىن، اقتدارسىز حىددىن، اىچلىرىنى گمىرن، دىدىپ- تۈكۈن پاخىللىقىدان، گۈزگۈتۈرمەمكىن تۈرە مىش بو يازىلارين مؤلفرى ناظيم حىكمىتنى، اونون دىرىسىنندن و اولوسوندىن (فؤحشلىرىن بير قىسىمى شاعيرىن وفاتىنidan سونرا يازىلىپ) نه اىستەميردىلر، نه وئرمىشدىلر اونا آلا بىلمىرىدىلر؟ بىر موحافىظە كارلارى، مورتجعلرى، «ساغچىلارى»، توركلىرىن اوز تعbirىنجه «گئرىچىلارى» ان چوخ غضبانلىرىن ناظيمىن كومونىست اولماسى ايدى. محض ائلە بونا گۈرە ده توركىيەنин او زامانكى باش ناظرى سولئىمان دمىرل شاعيرى تورك ادبىياتىنidan آييرماغا جەد ائەرك مجلسى كورسوسوندىن بىيانات وئريردى، «اوغلۇنو

تۈركىيە كومونىست پارتىياسىنَا آمانىت ائتمىش ناظيم حىكمت وطن شاعيرى او لا بىلەمز».

طبىعىدىر كى، مورتاج سىياسى عقىدملەرن موحافىظەكار صنعت باخىشلارى دوغور. ناظيم دونيا گۇروشونو، سىياسى غايىمىنى بىگەنەيلەر اونون شعرىنە، پۇئىك اوسلوبونا دا آغىز بوزوردولر. «عجا، بو ناظيم حىكمتوف يولداشين (آيدىن دىر كى، «حىكمتوف» و «يولداش» سۆزلىرى رىشىنلە ئىشلەدىلىر - آ.) صنعت ده نە دىگرى وار؟ بعضى آوارالار طرفىندەن عصرىن ان يوكسک شاعيرىن اولدوغو بئله ادعا ئىدىلەن بو سانچو پانجونون شاعيرلىگى حقيقىن ۱۰۰ نۇمرەلى دىرىمى، منه سورا رسىنیزسا؛ صىفېرىدىر. شعر وزنلى و قافىيەلى او لار. بئله اولمايان يازىلارا نثر دىئەرلە» (ص. ۱۱۵). دئملى، ناظيمىن بىر سوچو دا وزن و قافىيە احکاملارينا رىيعايت ائتمەمگىنەدەيمىش. «آخى (۲۵ - ۲۶ هنجالى مىصراعلارا (!) يازىلان شعرلىرين (!- نىدالار يازى مؤلفىنин دىر - آ.) نە قدر دادسىز اولدوغۇنۇ ھەرس آنلامىشىدیر» (ص. ۲۵۴)

ناظيم بى سىياق هو جوملارا چوخ گنج ياشلارىندان آلىشمىشىدى و اونلارى جاواسىز قويموردو. او زو دە سۆز ئىتىندا قالان آدام دئىيلە. واختىلە بىر تۈرك گئنئرالىنىن: «ناظيم، اليمەدە اوّللىكى اىختىارىم او لسايدى سنى دار آغا جىندان آسىرار، سونرا آلتىندا ھۈنکۈر - ھۈنکۈر آغا لىياردىم». سربىست شعرە قارشى هو جوملارا، منىم دە اليمەدە اىختىار او لسايدى، سنى آسىراردىم، آما آغا لىيىب ئەلمىزدىم». سربىست شعرە قارشى هو جوملارا، جاواب او لاراق ناظيم او ز صنعت عقىدەسىنى بئله اىضاح اندىردى، «شعرلە نثرى، حكايەنى، رومانى، تاتارو و سايرەنى آبيران شىئى، بىرىسىنин وزنلى و قافىيەلى او لماسى، دىگەرلىرىنىن وزن سىز و قافىيەسىز او لماسى دئىيلە. هئجا وزنلى، قافىيەلى يازىلار واردىر كى، شعرلە هئچ بىر علاقىمىسى يو خدور، شعر، رومان، حكايە و سايرە كىمى ادبىيات شۇ عېھلىرىنىن بىرىنى دىگەرلىرىنى دئىشىدە ئۆردوگو - ايشىدەر».

۱۹۲۹ - جو اىلە يازىلەمىش بى سۆزلىرىن اوتۇز اىل سونرا ناظيم بىر يۇنان شاعيرىلە موباحىثە زامانى، ھەمین شاعيرىن «قافىيە سىز شعر باشىندا ساچى او لمائىان قادىنا بنزىر،» - فيكىرىنە جاواب او لاراق: «بىرلى - پېرسىز قافىيەلىنىش شعر ايسە صىفتىنىن ھەر بىرىنە توك بىتن قادىنا بنزەر»، دئمىشىدى. (بو موکالىمەنى منه واختىلە اكىر بابا يئۇ دانىشمىشىدى).

ناظيمىن بىداخالارى او قدر جاھىل و نادان ايدىلەر كى، اونلارلا نظرى موباحىثەلەر گىريشىمگە دىگەزدى. شاعيرىن كۈلگەسىنى قىلىنجلايانلار دان بىرىنەن عواملىق درجەسىنى تعىين ائتمك اوچۇن بىر جە مثال كىفايت دىر. ناظيم شعرلىرىنىن بىرىنە توركمەن قابىق جى سىينى بوددا ھىكلەنە بنزەدىر... شاعيرىن بىر «بؤيوك سەھۋىنە» اپراد توتان تتقىدچى: «او خوماق لازىمدىر، يولداش! دئىه اونون باشىنا عاغىل قويور، بوددا دىنى توركمىستانا تارىخىن هئچ بىر دئوروندە گىرمەمېش دىر».

باشقۇ بىرىسى ناظيمىن ان گۇزىل مىصراعلارىنى مثال چكىر:

ياشاماق بىر آغاڭ كىمى تك و حور  
و بىر اورمان كىمى قارداش جاسىنا  
و بوندان سونرا او زون - او زادى آغا جىلارىن تك بىتىمىسى و مئشىدە او لماسى حاقىندا علمى مولا حىظەلەر

گتیریر، شاعیرین «کمساو ادلیغینی» ایفشا ائدیر. «بؤیوک شاعیر دیلی چوخ گوزل ايشلهده بیلن شاعیردیر. ناظيم حيكمت ديليمىزه نه قازانديرميش دير؟ هئچ نه. عكسينه، اصلى، كۆكۈ اولمايان كلمەر گتيرميش دير. او سربست نظمه قورشانماقلە و يىنى مۇوضۇ علاڭ گتىرمكەلە اىختىلالچى و بىخىجى بىر داورانىش گۇستىرمىش دير، آما سربست نظم تورك ادبىاتى اوچون يىنى او لمادىغى كىمى، مۇوضۇ علارى دا آختارما و كوبىپادىر». شاعيرى نامىق كمال و باشقۇا كلاسىكلىرى اينكار ائتمكده، سربست نظمىلە، قافىيلارىلە تورك شعرىنى پوزماقدا گوناھلاندىرماقلًا برابر تقىيدچىلىكده دە تقصىرلندىردىر. بدخاللارىنین رايىنچە كىمى تقلید ائدىرى ناظيم؟ البته ماياكوفسکىنى. «ماياكوفسکىنىن تاثيرى آلتىندا قالدىغى و اونو كوبىا ائتىكى» بارەدە سوا لا جواب او لاراق ناظيم دئىير: «هئجا وزىننى بوراخىب «وزن سىز» يازى يازماغا باشلامامىن ايلك نومونىسى «آجالارىن گۆز بېكلرى دير». من بو يازىنى يازدىغىم زامان روسجا بىلەرىدىم و ماياكوفسکىنىن آينى بىلە اشىتىمە مىشدىم... بو گون منى... ماياكوفسکىنى تقلید ائتمكده اتهام ائتلەر اصلىنده ماياكوفسکىنى او خومامىش و اونو تدقىق ائتمەميش او لانلاردىر» ۱۹۳۷.

بو جاوابا باخماياراق ماياكوفسکى دن تامامىلە خرسىز، ناظيم حيكمتى ائترى او خوموش نىچە اهل قلم ايلدن ايلە، يازىدان يازىبىا، مقالەدن مقالىيە يئنە تقىيدچىلىكىن، سۆز آچىر. «ناظيم حيكمت مشهور قىزىل شاعيرلاردن ماياكوفسکى و يىسىن كىملىرى تقلید ائتىدی. ادبى دىگرى نە؟» ۱۹۵۱ - جى ايلده يازىلماشىش بو سۆزلىرين صاحبى گۈرونور ماياكوفسکى دن باشقۇا يىسىن بىن ده آدینى اشىدېبىميش. يالنىز آدینى اشىدېب، چونكى او خوبىا بىلسەيدى گۈرردى كى، ناظيم حيكمتى سىرگى يىسىن تامامىلە بامباشقۇا شاعيرلاردىر.

«ناظيم حيكمت بؤيوک تورك شاعيرى، حتى بؤيوک شاعير دئيلىدىر، ماياكوفسکى و باقرىتسكىنى تقلید ائتمك بىر كىمسەنى بؤيوک شاعير ائدە بىلمىز». ۱۹۶۷ - جى ايلده بو سۆزلىرى يازان آدام باشقۇا بىر سوونت شاعيرىنин باقرىتسكىنى دە آدینى اشىدېبىميش (واختىلە باقرىتسكى ناظيمىن شعرلىرىنى روس دىلىنە چۈرۈپ). ناظيمى تقىيدچى سايانلار، تورك ادبىاتينا «آنادولونون سىسىنى دئىيل روس اىستېپارىنین يىللارىنى» گتىرمكده اتهام ائتلەر، اۆزلىرىنى و تىپرور، تورك پاتريوتو، مىلىتچى حساب ائتلەرین بعضىلرى فرانسانىن او نونجو درجهلى بولوار يازىچىسى او لان و ناظيم طرفىنندىن دامغالانماشىش پىئر لوتى قارشىسىندا قويروق بولاييردىلار: «تورك دوشمنى» فلان دىئه اوز تو تما پىئر لو تىپ. آچىق دانىشماق گىرگىرسە او سىندن قات- قات آرتىق سئودى بىزى. او سىندن قات- قات ياخىن بىزە. بو دا مىلىت قهرمانلارى. بو دا اونلارين مىلى غورور لارى.

سجىبەوىدىر كى، ناظيمە هجو شكلىندا يازىلماش شعرلىرىن بىدېسى سوبيھسى ده سون درجه آشاغى دير. بونلار سون در مجە اىيتىدايى، بىسيط و داياز نظملى بوشبو غازلىق دير. آما باشقۇا بىر فاكت دا سجىبەوى دير. واختىلە ناظيمە قارشى بىلە هجولاردن بىرینى سونرا لار جى عاليم كىمى تانينان عبدولباقى گۈلپىنارلى يازمىشدىر. او، ناظيمى تورك ادبىاتىنین عنعنەلىرىنى اينكار ائتمكده، كلاسىكلىرە نىھەلىلىست موناسىبىت دە اتهام ائدىرى. نىچە ايللار سونرا ايسە ع. گۈلپىنارلى ناظيم حاقيىندا تمام باشقۇا فيكىر سؤيلەمير: «كىيم اينكار ائدە بىلە كى، او يىنى

ان قریبیسى، اوْز زمانىسى نىن پوپولىyar شاعيرى اولان، «گۆزللىرىن گۆزلرىنده سياحاتى چىخان» اورخان سئىفى اوْرخانىن ناظيم حىكىمته موناسىبىتى دىر. بو موناسىبىت موختاييف ايللر عرضىنده، بعضىن سە ائلە بىر ايلين اىچىنداه دفعە- دفعە كۈكلو دىگىشىر. اورخان سئىفى نىن باشقۇا- باشقۇا و اختلاردا و باشقۇا- باشقۇا قىئىنلەدە، درگىلەدە يازدىقلار يىندان مثالىلار گىتىرك.

۱۹۳۲، «ناظیم حیکمت... شایانی دقت بیر شاعیر...»

۱۹۳۷، «نظایمین نه ذوقو، نه دوشونجھسی، نه غایھسی بیزیمکینه بنزه. قوتلی بیر مدنیتی اولمادیغی اوچون هم صنعت ده، هم ده حیاتدا بیزیم قبول ائتدیگیمیز بدیعی و اجتماعی قیمتارین هئچ بیرینه اهمیت وئرمەبیب، حیاتینی بلله بیزیم حیاتمیزین نیظامینا اویدورمادی، ایلک اونجه بیر فانتازیبا ساییلان جوشغونلوغو و قریبەلکلری گئتدیگە جدی و تەلەوكەلی شکیل آلماغا باشلادى.

ناظيم اوچون كومونيزم بير ديندير. بير دفعه بو دينه اينانديقдан سونرا هنج د گيشهمندن اوْلونجهيه قدر كور-  
كورانا اوْنا صداقت گوسترمك لازيمدير.

ناظیم حیکمت اوزان و معلوم اولان نوزم شکیلرینی ترک ائتماكلە. اثرلریندە بىر پريشانلىق گۈزە چارپىر. صنعتىن بىر چورچىوه ايچىنە قونماسى ضرورى دىئىلمى دىرى؟ هېچ بىر صنعت اوچوسونو قبول ائتمەدن صنعت نىنچە پاشاپا بىلە؟»

۱۹۶۳، «ناظیم حیکمین روحوندا دایما ایلک میلیلیت چی لیک دؤورونون ایزی حالیندا بیر مملکت حسرتی  
قالمیشیدیر، حبستاندا ياز دیغى بير شعر، كومونىست ناظیم حیکمین ایچىنده بير ده مملکتىن او غلو شاعير ناظیم  
حیکمین ياشادىغىنى گۇستىرير:

بوجون بازار،

منی ایلک دفعه گونشه چیخاردیلار،

عؤمرود ايلك دفعه گوي اوونون بو قودار ماندون اوزاق، بو قزدور ماوى، ۱-جي

بو قودار گئنيش اولدوغويما شاشاراق قيميلدايمادان دوردوم،

بو عاييدا ايا دوشمك دالغالارا، نه حورريت، نه قارييم.

تورپاق، گونش و من...

بختیاریم...»

۱۹۶۷. «وطن شاعیری نه دئمکدیر؟ ان بسیط معنای ایله تورک وطنی ان چوخ سؤون شاعیر دئمکدیر.

ناظيم هر شئين اونجه بير كومونيست پروپاگانداچىسى ايدي. شعرلىرى ايله كومونيزمى يايماق. ايستمېرىدى.  
بونلاردان بير چوخو شعر دئىيل، ديوار لارا يابىشىرىيلان كومونيست آفيشى دير... حورريت رىزيملىرىندە بو  
جور شاعيرلره «وطن شاعيرى» دئىيلمز، «وطن خايى» دئىيرلر.»

۱۹۶۷. «ناظيم بىزيم اولچولريميزين چوخ اوستوندە دونيا سوبيه سيندە بؤويك بير شاعير دير. كۈنه بظم  
تئكىكاسىنى قىربى آتىغى دوغرو دئىيلدير. او بو تئكىكانى چوخ يئنى، چوخ گۈزل بير شكىلە ايشلتىمگى  
باجار مىشىدىر. ناظيمىن يازىلارى اىچىندا صونعى و يابانچى هئچ بير شئى اولمادىغىنى همين آنلارسىنىز.  
ناظيمىن شعرلىرى بىزيم دئىيسيمىزه، آنلايىشىمىزا، ذۇوقوموزا خالق شعرى قدر او يغۇندور. بوكونكۇ يئنى شعر  
سادهچە اسکى قالىيلارى آتماقلا كىفaiتلىنir. يئرinen هئچ بير شئى قويمور. هئچ بيرى ناظيمىلە موقايسەئى اندىلە  
بىلمىز.

آفيش شعرلىرىنин هر چئشىدai پىسدىر. ناظيم حىكمتى بؤويك تورك شاعيرى او لاراق قبول ائتملىيىك،  
فيكىر و قناعتلىرى نه اولورسا اولسون، اونو ادبىيات كىتابلاريندان چىخارماغا بىز موقتىر دئىيليك».«  
بو دابان- دابانا ضد مولاھىظەرین عىنى بير آداما مخصوص اولدوغۇنا، هم ده سون اىكىسىنىن عىنى بير اىلدە  
دئىيىدىيگىنە ايناماق چتىندير. أما بو بئله دير و بو محض بئله اولدوغۇنا گۈرە دير كى، اورخون سئىفى ناظيمىن  
بىر كە تاپىنيدىغى عقىدە ئۇمرۇ بويو صادق قالماسىنى هئچ جور آغلىنا سىغيشىدىرا بىلمىر. اورخون سئىفىنىن  
«فيكىر فىكىشىملىرى» بونونلا بىتمىر. ائلە همين ۱۹۶۷ - جى اىلدە «سون حوادىث» قىزئىندا درج اولۇنۇش و  
ناظيمە حصر اولۇنۇش اوچۇنجو يازىسىندا يىتىدىن كەلە. ماياللاق آشير:  
«آخشام» قزئى بىزە نە قدر آسان آدادا بىلەجىگىنى سايير كى، ناظيمى ان بؤويك وطن سئور تورك شاعيرى  
كىمى قلمە وئىر. ناظيم توركىيەن اوزۇنۇ آغاردىيىش. قىزماينىز دا، گولمەينىز دە! ناظيم حىكمت ان  
بؤويك وطن شاعيرىيىش! موسكودا بير رسمي مزارلىقدا ابىتە غئىب اولان زاوالى ناظيمىن بئله بير ادعاسى  
يوخ ايدى. مالاسف مىللىيتچىلىگە ساواش آچمىشدى. مىللى دىگرلىرىمىزى بىخىماغا چالىشىرىدى».«  
اوزون اىللەر بئله ادبى و اجتماعى موحىطە ياشايىب يازىق ناظيم. ناظيمە وئىرلەن اتهاڭلار باشقا دئورلارده،  
باشقا اولكەنلىرىدە، باشقا شرىايىطە ناظيمە بنزەمەن باشقا صنعت كارلاردا وئرىلىپ. بؤويك صنعتكارلار بىر-  
بىرلىرىنە قدر بنزەمەنلىرىسە، اونلارين بدخاللارى، آياقلاريننىن آلتىنى قازانلار بىر او قدر بىر- بىرلىرىنە  
او خشايىرلار. كىن- كودور تىدە، عواملىقدا، كمفور ستلىكىدە... دوشونجە سوپىھلىرى، ايفادە طرزلىرى، حتى  
اوسلوب خوصوصىتلىرىلە.

ناظيمە قارشى هو جومالارين اساس اىستيقامتى اونو تورك خالقىنдан، اونو روحوندان، عنعنەرلىنىن آيىرماق،  
اونو مىللى دىگرلەر نېھەلىست موناسىبىت بىلەن «وطن سىز» بىر بىر او غلو كىمى، كوسموپوليت كىمى تىقىيم  
انتمك جەدىلە باغلى ايدى... «بو تورپاغىن، نعمتلىرىن، اىنسانلارين قوخۇسونو وئرمگە چا لىشان اىلك  
شاعيرىيىز ناظيم حىكمتى» (اوكتاي آكبال) بىر «كەندي يازىچىسى» بو ساياق تىقىيم ائدىر:

«ماياكوفسکى تقلىدچىسى، ناظيم پاشازادە حىكمت بىن او غلو بو خالقىن روحونو تمىيل ائتمىكن چوخ  
اوزاقدىر. او بو يوردو نە گۈمىش (اون بىش ايل محبسە ياتان يازىق، مملكتى نىچە گۈئىدى آ). نە گۈرمۇش،  
نە دە دويموشدور... تىپىك «كەندى دئما قوگىياسىنىن» نومونەسى اولان بو «نظرييە» بئله داوام ائتىدىرىلىر: بىزىم

کیمی آئى انى كندرلرده بؤيوين، بير دام آلتىندا اوگوزله براي ياتاچاق، تتدىرىدە بىشمىش قارا اپىكىن قىدا آلاجاق، ساكارا يا اوواسىندا مەختىجىكلە چىكىن- چىكىنە دؤيوشەجك اولسايدى، او زآمان بىزى آنلايا بىلدى. و او زامان آنلاياردى كى، بو تورپااغىن دردى اونون تكىلمەلەرنداكى... قورو گورولتودان چوخ باشقادىر. ناظيم حىكمتىن شعرلىرىنداه محلى رنك دئىيلن شىئىن زررەسى گۈرونمور. صنعت اثرلىرىنин ساختالىغىنى و دىگرسىزلىبىنى گۈسترن ان بؤيوك دليل بودور. هەچ بير جمعىتىن و هەچ بير تورپااغىن مالى اولمايان بو باغىرتىلاردا قوتلى بير فيكىر و فلسە آراماق دا آرتىق زحمت او لار» (ص. ٢٧٥)

ناظيمى تورك خالقىندان، شعرىتىن، فيكىردن، فلسە دن محروم ائتمىكلە اوركلرى سويموردو... تورك شعرىنى دونيا مئيدانينا چىخاران، آدى عصرىن بؤيوك صنعتچىلارى ايله بير سيرادا چكىل، آنا ديلينى ان يوكسک بئينالخالق مجليسىلرده سىناندىرن ناظيمىن شۇھرىتىن قىسانىر و بونا گۈره ده بو شۇھرىتىن اۆزونو بىلە دانىردىلار:

«ناظيم حىكمت دونيانىن بؤيوك شاعيرى دئىيلدەر. ناظيم حىكمت ادعا ائدىليگى كىمى بوتون دونيانىن تانىدىغى بؤيوك بير شاعير اولماقدان اوز افدىر. دونيانىن بؤيوك بير شاعيرى اولماق ائله آسان بير ايشمىش كى». بوتون بو سفسەلرە دۆزه بىلەمەن عزيز نئىين: «دونيا عقلسىزدىرمى؟ دئىه سوال ائدىر» ناظيمىن «ان گوجلوظرفى شاعيرلىكىنىن دىگرسىز اولدوغۇنو ادعا ائدىرلر. بىلە بير ادعا بوتون دونيانىن عقلسىز اولدوغۇنو سانماق دئمكىدىر. بو ادعا او لانلار ناظيمىن اثرلىرىنин (٦٠ دىلە چئورىلەيگىنى، هر دىلە بير چوخ دفعە نشر اولوندوغۇنو، گۈنلە كىچىكىجه ده داها چوخ يابىلدىغىنى و بونون سېبلەرنى دوشۇنمايدىرلر».

\*\*\*

ناظيم حىكمتله و عزيز نئىين لە باغلى بير ائپىزود چوخ تاثىرلى دىر. ناظيم توركىيەن چىخاندان بىر عزيز نئىين اونو بير داها گۈرمەمەش، سىينى ائشىتمەمېشىدى. ١٩٦٦ - جى ايلده عزيز نئىين سوۋەت اتفاقينا گاڭىر. (او سىيرددان باكىدا مىرزە جليل يوبىلىننىن دەيشتىراك و چىخىش ائدىر). موسكودا ناظيمىن قىرىنى زىارت ائدىر، شاعيرىن منزىلىنnde اولور. ناظيمىن اولو موندىن بير آز قاباق سىينى يازدىرىدىغى كاستى عزيزه ھىبە وئىرلەر. اور ادا ايمكان تاپىب دېنلىيە بىلەمير. توركىيە قايىداركەن درحال ياخالاپپ پولىسە آپارىرلار، چامادانلارينى آختارىرلار، هەمین كاستى تاپىب قورورلار. عزيز نئىين ناظيمىن ايللەرن بىر ائشىتمەدىگى دوغما سىينى، گۈزل شعرلىرىنى درىن دويغۇيلا او خوماسىنى پولىس منطقەسىنە، اونا دوشمن گۈزو ويلە باخان امنىت ضابطىلىرىنин آراسىندا دېنلىمير، گۈزلەر ياشارىر، يارىم ساعدتا اوچ قوتۇ سىقارئت چكىر. ضابطىلار اونا باخىب گولورلار اونلار ناظيم شعرىنин تاثىر گوجونو دويماغا قادر اولسايدىلار، داها پولىسە دەنئىيە ايشلەپپەر دىلە كى... عزيزه گولورلار. اثرلىلە بوتون توركىيەن گولدورن عزيز نئىينە بىر سفر ايسە عزيز نئىين گولمور، كولدورمور، آغلاپپەر. بؤيوك دىرگىن ناظيمە آغلاپپەر، اوزونە آغلاپپەر. نامىق كمالدان يېلماز گونئىجن ان دىگرلى او غوللارى زىندانلاردا، سورگۈنلەردا، غوربىتلەردا، «اولومدىن بئتر موھاجىرلىكىدە» چوروين خالقىن آجي طائۇعىنه آغلاپپەر.

\*\*\*

هر شئى بىر گوندىن قوپارماق، قامارلاماق اىستېنلەر گلمەجكىن بىمان قورخورلار. آما «گلمەجك» كلمەنин ائله

فورماسیندان گۇرۇندوڭو كىمى موطقدىر، لاپىدۇر، اوئون گلىشىنى هېچ بىر قوه ساخلايا بىلمىر. بعضن اوزاق گلەجىگىن حؤكمو، گومان انتىيگىمiz حقىقتلر ائله بىل نسلين گۇزو قارشىسىندا تصديق اولۇنور. ناظيم اوتو تعقىب ائدلاره تۈركىيەنин او زامانكى باش ناظرىندن بولوار قىزتىنин يالناق رئاكىترونا قدر اوزونو توپ:

«خالقىم، دىلىم ياشادىقجا منىم ده آدىم ياشايىجاق، آما سىزلىرى كىم ياد ائمەجك» دئىيردى. بو سۆزلىر ائله بىر نسلين ئۇمرۇ بويو ثبوتا يئتى. ناظيمى تعقىب ائدلارىن، شاعيرى پىسىكىدىرنلىرىن آدلارى كىمىن يادىنا دوشور؟ اىستەر باش ناظر اولسۇن، اىستەر اوئون ادبى مدداحلارى. ناظيم ايسە ياشايير و دونيا دوردو قجا ياشايىجاق. او، عصرىمизىن ان اوغا زىرو ھەلرىندىر. بعضن موباحىثە ئەئىرلر ناظيم ٢٠ - جى بوز ايلىن بىرىنجىمى شاعيرىدیر، ايکىنچىمى، اوچونجومۇ؟ شاعيرلرى نؤمرەلە مك معناسىز ايشدىر. هر بؤيوك شاعير يالنيز اوئون اوزونه مخصوص بىرئى توپور و بو مقامدا اوئون هېچ بىر شىرىكى، اورتاغى، رقىي يوخداور.

... ١٩٧٥ - جى اىلده اىستانبولدا اولدوم. نئچە مىن تارىخى اولان بو شهر منىم اوچون ان چوخ ناظيم حىكمتىن آدى ايلە، يارادىجىلىغى اىلە باagli ايدى. ناظيمىن جئویز آغاچىنا چئورىلەيىگى گولخانە پاركىنا گىتتىم. ناظيمىن لېمە دۇنوب كىچىكى بوغاز اىچىنى، دالغا اولوب چىرىپىلىغى قادىكؤى اىسكلەسىنى گۇرдум، سىنەسىنە قىرفىل كىمى گولە ياراسى آچىلمىش تۈرك گىجىنин اۇلو دوشۇڭو بايزىت مىدانىنى گىزدىم، اىستىقلال جادىسىنى، قالاتارا ساي كۈرپوسونو، مودئىن محلەرى، كۈھنە چارشىلارى، گەئىش پىرسىئەكتەرى، دار دالانلارى دولاشتىم. نە ناظيم حىكمت كۆچە سى گۇرдум، نە ناظيم حىكمت مىدانى. نە ھەيكلى اوجالدىلەپ اىستانبولدا نە موزئىي آچىلىپ. شاعيرىن آدىنا نە مكتب وار، نە كىتابخانا، نە پارك، نە تئاتر، نە موکافات. اوزادان كىمى فيتى ئىشىدىلەر. بوغاز اىچىندىن گىمى كىچىر. «ناظيم حىكمت» گىمىسى. سوونەت گىمىسى. ناظيمىن مىصراعلارى يادىما دوشور:

1-جى شاعيرى جىتنە قويموشلار،  
دە مملکوتىم» دئميش.

بىر دە باشقۇ مىصراعلار «كرم كىمى» شعرى سىلسىنير قو لا غىيمدا:  
سن يانماسان، من يانماسان،  
بىز يانماسان،  
نئچە چىخىر قارانلىقلار آيدىنلىغا.  
١٩٨٢—١٩٨٥.

عرب اليفباسينا كۈچۈرۈلدو - ميم. الاردبىلى